

建筑像盛开的花朵

布少华个展

报道 / 吴启基 摄影 / 李白娟

多年前认识本地画家布少华，当时他还是南洋初级学院教师。初识发现他非常沉默寡言，起先还以为，也许他身为教师，有必要具备某种威严。后来他离开教职成为专业画家，好像话多了，可三几年前，偶尔在常去的百胜楼和他碰面，发现他又变得心事重重，不爱主动说话。几天前访问他时，方才知，在那段时间中他的爱妻逝世，他正遭遇丧偶之痛。

一言惊醒梦中人

可是，在看到 he 最新展出的水彩作品时，不觉一愣！这哪里是出自画家布少华之手？布少华的作品，不是很写实，就是很写意或一些用墨汁完成的抽象画。新作和他完成于80年代的某些新加坡河及街边小贩的同类作品，也有距离。而且画法上，还和他新丧的爱妻有关。此话怎讲？

原来一切的变化，都来自他妻子生前的一番“画评”，那让他有了用色的果敢决定。他说：“对我以前的黑白作品，我太太常说，为何总画一些不快乐的画面，难道不能画得鲜艳、热闹一点，让人感觉健康和愉快吗？”醍醐灌顶，一言惊醒梦中人。他这批新作的完成展出，正是为了报答爱妻的一片忠心建言。

同样是大家熟悉的新加坡都市景色，新作的不同在于：画法新奇，色彩鲜艳。他的性格是沉静寡言的，新作却反其道而行。看得出来，那是心情的极度兴奋和内在气韵的爆破表现，如果他的性格没有改变，那么他如今的改变，是在绘画风格上。



如何画冷冰冰的高楼大厦

他说：“新加坡从60年代开始，已经全面向现代化进军，很多旧的建筑被拆除，我新作中的建筑，可说是当年不多老建筑的存留。起先我是画写实，1989年是我绘画的一大转换点，当时我去了一趟欧洲，有机会到访欧洲许多著名的美术馆，让我看到，传统之外，还有现代和前卫的各种画法。”他开始尝试采用毕加索和布拉克等画家的立体主义表现手法创作，后来又加入德国的表现主义手法。

他的作品有两类：一类是有粗大轮廓线的风景；一类是没有轮廓线的水彩作品。两者都以他喜欢的毛笔笔触去表现，眼前的风景建筑被重新组合和离散处理，构图大多透明和抒情，那是一幅幅画而不是一张张摄影作品。另一类作品更了不起！他把全部内在化的风景建筑，一朵朵花一样“盛开它”“完善它”。

妻子生前的一番话语，让布少华画风大变。

那是怎么一回事？如果我们知道，现代化的高楼大厦和城市景观，无论如何是横直线条和冷冰冰的凝固构成。那么如何去画，是一大考验。布少华没有知难而退，他把现代建筑理解成一朵朵盛开的花，在高楼大厦前面，那些树木花草，全部是向上引爆的盛开花朵。盛开的，还有已被画家高技巧软化的钢骨水泥，盛开的建筑，也是花朵。

电光石火般挥毫疾书

受英文教育的布少华喜欢老子的哲学，老子甚至引导他走向完全自由的抽象世界。他的作品以内在的“气”与“力”为立足点。采用中国的水墨媒介。他个人的美术学习对象是张仃，后者在漫长的70余年艺术实践中，作品横跨漫画、实用美术、艺术设计、展示设计、舞台美术、中国画、书法等诸多门类。

更令布少华敬仰的是，张仃纵横捭阖于古典与现代，东方与西方，学院与民间的宏观世界，既熟悉毕



▲布少华这次展出的都市建筑作品，让人眼睛一亮。

加索、马蒂斯、鲁奥、梵高等西方大师，也是古代中国程邃、石溪、王蒙、范宽、吴昌硕、黄宾虹、张光宇、林风眠、李可染的信徒，还对民间剪纸、皮影、年画和宗教壁画，深有研究。

受到张仃影响，布少华在画油彩和胶彩风景抽象画之余，对中国文化产生兴趣，同时相信书画同源的不假，因此也热衷于书法和水墨，一度创作彩墨和水墨两类作品。他多年来用水墨完成的众多素描、速写稿本，其实更是对描绘对象的认真观察和具体描绘。和他展出的作品相比，也许一者有颜色，一者是具有版画黑白效果的画面。

他创作时也有一套章法，身边备好各种颜料，蓄势待发，心静神聚时，说时迟那时快，电光石火般在许多铺陈地上、墙上或画架上的白纸上挥毫疾书，中间不容有一点迟疑和分心。

●已开，展至9月3日 / 上午11时30分至晚上7时，星期六从中午12时至傍晚6时 / Momentous Arts画廊 (20 Amoy Street)

内在风景的画面完成

吴启基

艺术创作上，我们会看到中西画创作和构图最大的不同点：中国画是散点透视；西画是焦点透视。过去来说：一个是万佛朝宗，把所有的点线面集中在一个点上；一个是平沙落雁，画面是地平线的展示所有人物和景物。可是，到了后来，最传统和最原教旨的创作准则，终于无法固守不变，中国画也可以有西洋画的画法，西洋画也可以“很中国”。

最近看布少华的作品，发现到他的绘画颜色和表现技巧上，同样是大家熟悉的新加坡都市景观，却有了全新面貌。他说：“新加坡从60年代开始，已经全面向城市化进军，其中很多旧的建筑被拆除，我新作中的建筑，可说是当年不多老建筑的存留。起先我是画写实，到了1989年，当时我去了一趟欧洲，有机会遍访欧洲许多著名的美术馆和其中丰富的艺术收藏，让我看到，传统之外，还有现代和前卫的各种画法和作品。”他开始尝试采用立体主义的表现，后来又加入德国的表现主义手法。最新的作品，却已进入自己构图的全新构成。

他的作品分两类：一类是有粗大轮廓线的风景；一类是没有轮廓线的水彩作品。两者是以他所喜欢的毛笔笔触去表现，眼前的风景建筑，被重新组合和离散处理，构图大多透明和抒情。

他画大家熟悉的景点，把建筑物做了乾坤大挪移，也把眼前的建筑形象做出改变：



布少华的作品：目前正在举行“月圆河畔庆中秋”的克拉码头。

不加轮廓线的一类，颜色的点染只得其色，未见其形，形状是通过颜色的安排产生立体和前后对比的视觉效果。这和传统看到什么表现什么的老路子，截然有别。也因为形的否定和取消，使画家可以更自由加入怀旧、回忆和想念的色彩。显然，他是在借景抒发自己的感情，更是内在风景的画面完成。

布少华个展，展至今天结束，时间从中午12时至傍晚6时。地点在Momentous Arts画廊（20 Amoy Street）。