

# 南艺又 中国

报道

南艺戏剧系学生毕  
《郑和的后代》再  
老实说，这已不  
了，连该剧联合导演李  
他说：“我印象最  
的版本，一是郭宝崑的  
黑帐篷剧场导演佐藤  
回，实践剧场的‘郭宝  
像也有人导过，但  
了。”

## 郭宝崑最具诗意

的确，自《郑和的  
1995年首演，给予本  
剧圈极大冲击，特别是  
剧中表达的“阉割”意  
心态，成了他作品的意

郭宝崑曾在谈论  
代》创作过程时说，选  
这个中国历史人物为  
“很难解释的冲动。  
在我脑海里酝酿了好多  
我们就知道郑和是个历  
神话人物。但我觉得这  
特、不容易理解，一生  
30年活在海上，这些对  
吸引力。但是创作的  
析、解释清楚。”

对李集庆而言《关  
有一种神秘魅力，选择  
就像谈恋爱一样，忽然  
喜欢上她，然后想跟她

他说：“《郑和的  
最具诗意、意象和文学  
看就很喜欢，想去接触

《郑和的后代》主  
景，通过郑和一生所经  
痛苦，表现现代人得与  
成就和人性的异化。

李集庆说，该剧最  
受到的苦难和他精神上  
事和现代人现状很相似  
追求卓越、寻找成功的  
在无形中“阉割”了自

演出好像三代人

宋来辉和他的《我的荷花园》油画。



槟城画家宋来辉以油彩绘荷

# 画多易画少难

报道 / 吴启基 摄影 / 龙国雄

很多人以水墨或彩墨画荷花，新加坡也有画家用胶彩来表现荷花之盛、荷花之美的。但说到以油画来画荷花、荷塘，还是很少见到。原因不外：水墨或彩墨、胶彩是水性的，在表现时不会产生什么大不同、高难度。油画不然。

明知山有虎、偏向虎山行，出生于檳城、目前活跃于吉隆坡的青年画家宋来辉，就以油画荷花闻名于艺术界。从2004年到今天，他已成功办了四次荷花个展。

我们也知道，荷花和其他花种有异，它是一大片、一大片在池塘中生长、开花和结实，最后也在同样地点枯萎、凋谢。它的美，也就在它的灿烂和腐败、生命和死亡。因此，历来最好的荷花画，无不突出画面美丽与斑斓的强烈对比性，这也是画家受到的最大考验。

宋来辉的荷花，是在构图与颜色上取胜。最了不起的是，他把中国画的表现融入到油彩之中，甚至以油彩制造出水墨的渲染、晕散、飞白等效果。在构图上，更讲求中国画才有的“留白”和“虚空”。

## 绚烂归于后来的沉潜

他对油画的最高要求，竟然是“画多易，画少难”。这完全是出自中国画才有的认识，怎么应用到“先天”要填满的油画，油画的“空”与“白”，必须借助于颜色的发挥才行，不是吗？

他说：“几年前到泰国看到一尊收藏多年的青花瓷，釉彩只是用了简单的蓝与白，就达到耐人寻味的佳好，回来后，画风就由过去的绚烂归于后来的沉潜。这就像年轻时喜欢穿着打扮浓艳来引入注意，生活阅历加深了，才发现简单的用色反而是一种美。”

和他交谈，才知“荷花”也是他本人的精神寄托和个人的人文表现，也即画家已从“形似”进入到“神似”境界。宋来辉其实是荷仙子或荷花化身，也即我们常说的能“出污泥而不染”。

小时候，他住在檳城一处车水马龙靠近巴刹的商业老街。据说，那里的居民大都是一般文化程度不高的市井小民，平时就躲在咖啡里谈天说地和聚赌欢闹，他说：“他们中不乏吸毒者、神经失常和突然的死亡者，这些人物和事件，让我

## “歌仔戏创作与发展”研讨会

韭菜芭城隍庙和戏曲学院将于4月27日（明天）在韭菜芭城隍庙举办“歌仔戏创作与发展”研讨会。主要内容有：厦门歌仔戏剧团朱伟捷团长综述厦门歌仔戏的艺术道路；戏曲学院蔡曙鹏院长回顾新加坡戏曲学院的歌仔戏创作，江松生谈“歌仔戏《邵江海》的音乐创作”，黄永英谈“老戏新演的文化与美学价值”。

●研讨会地点在Aarumugam Road15号韭菜芭城隍庙，有兴趣参加者请电邮 coisinga@singnet.com.sg 或打电话 67443187 / 63398168 报名。

感觉悲观和失望，也对生活和生命失去信心。当时我想，我随时会掉入他们之中，成为一个堕落的人。所幸后来我选择了绘画，找到了情绪可以发泄的管道。”

做一个画家，一路走来也不容易。当他选择以绘画作为一生的追求时，身边传来了种种反对的声音，主要认为：画画可以为生吗？

## 整片池塘死而复生

还好后来有机会向著名中国画家钟正川学习水墨画，前后八年。又到吉隆坡去修读设计，当过多年平面设计师，后又转行去教华小，画画一直没停过，也接触到油画世界的丰富，在五年前受到内心召唤，终于万缘放下，成为专业画家。

画荷之后，他住的地方开始养荷、种荷，每次要动笔画荷时，一定先到户外去转转、看看，心中有荷时才快意下笔。

他展出的一件大型作品《我的荷花园》，画的是自己栽种的荷花发生了虫害，整片池塘一片狼藉，以为从此灭绝，然而，奇迹发生了！有一天，他看到那片残枝败叶又生机重现，绿色的叶子又回到枝头，高兴之余，画了系列自己非常喜欢的作品。当然，创作时也必须注意新叶、老叶的不同，也是从两年前开始，他投入油画色彩的不断改变和实验，作品的层次也进一步加强。

宋来辉油画个展，展出作品近20件。

●日期：已开始，展至5月8日

时间：上午11时至晚上7时（星期六中午12时至下午6时）

地点：MOMENTOUS ARTS(20,Lor Telok, Boat Quay 附近)



## 以女性为 印尼画家阿里

印尼画家阿里焚 (Arifien Neif) 开始，在国家博物馆 Gallery Theatre 收藏家多年的藏品及画家的新作。

现年53岁的阿里焚，在印尼的苦的童年。他曾想当心理学家，1970年代他到雅加达生活，白天打所见入画，80年代中成为全职画家。

阿里焚的画风深受西方名家斯，以及印尼画家苏蒂佐佐诺的个人色彩。作品倾注了他对困苦生尼人多彩的生活，也表达了他的主题是人体，特别是女性。

●画展由佐拉佐鲁 (Zola Zolu) 间是从上午10点到晚上8点。

福建公  
术中心小剧  
和新加坡三  
第一场  
有：  
·新加坡



本地福建公

楼》之《宝  
徐燕妮饰演  
(庄毓敏饰李  
·中国演  
林》(郑如  
君)。

·台北  
雄莫辨》(林  
兰)。

第二场  
·中国演  
八》(郑娅  
妻)之《斩  
霞饰王兰英